

Waarom

Antony Winkler Prins
1817-1908

voor Cappella Broeck

Arjan van Dijk
*1968

Andante

Musical score for Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B) parts. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The Soprano part begins with a rest for four measures, followed by a melodic line starting on G4, marked with a piano (*p*) dynamic. The Alto and Tenor/Bass parts also begin with rests, followed by a melodic line starting on G3, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Als na de kal - me zo - mer - nacht'.

S
Als na de kal - me zo - mer - nacht

A
Als na de kal - me zo - mer - nacht

T/B
Als na de kal - me zo - mer - nacht

Musical score for Soprano (S) part. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The Soprano part begins with a rest for four measures, followed by a melodic line starting on G4, marked with a *crescendo* dynamic. The lyrics are: 'Mijn voet bij 't_lief - lijk och - tend - blo - zen Door veld en wei - den om gaat do - len'. The Alto and Tenor/Bass parts are shown as empty staves with rests.

6
Mijn voet bij 't_lief - lijk och - tend - blo - zen Door veld en wei - den om gaat do - len

8 *f*

En soms, ver-moeid van 't_rust-loos dwa-len,

p

De on - be - stem - de tred ver -

p

De on - be - stem - de tred ver -

13 *mf*

De on - be - stem - de tred ver-zacht, Dan boei-en fris ont - lo - ken ro - zen

zacht,

zacht,

15 *decrescendo* *p*

En he-mels-blau-we veld-vi-o-len En wit-te le-li-ën der da - len

p

Het meest mijn

p

Het meest mijn

19

mf *p* *p*

Het meest mijn boe-zem door haar pracht. En daalt de zon in
boe-zem door haar pracht.
boe-zem door haar pracht. En daalt de zon in

25

p

't_wes-ten neer,
En daalt de zon in 't_wes-ten neer, Ver-spreidt zich 't_lief-lijk sche-mer-duis-ter
't_wes-ten neer,

28

p *crescendo* *f* *p*

Zich spie - gelt
En heerst er stil-te langs de dre-ven, Ter-wijl de maan, zo sta-tig blin-kend,
Zich spie - gelt

32

in het zil-vren meer,
p sempre
Zich spie-gelt in het zil-vren meer, Dan hoor ik gaarn 't_ze-phir-ge-fluis-ter
in het zil - vren meer,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 32 to 35. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'in het zil-vren meer,' followed by a rest. The piano accompaniment starts with a rest and then plays a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line provides harmonic support with chords. The dynamic marking *p sempre* is placed above the piano staff.

36

Als to-nen
En hoe de tee-dre sna-ren be-ven Der wind-harp, door het woud weer-klin-kend
Als to-nen

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36 to 39. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The vocal line has the lyrics 'Als to-nen' and a rest. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The bass line has the lyrics 'Als to-nen' and a rest. The dynamic marking *p* is placed above the vocal staff.

40

uit een rei-ner sfeer. En vraagt ge, waar-om wel dit
mf *p* *p*
Als to-nen uit een rei-ner sfeer. En vraagt ge, waar-om wel dit
uit een rei-ner sfeer.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40 to 43. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The vocal line has the lyrics 'uit een rei-ner sfeer.' and 'En vraagt ge, waar-om wel dit'. The piano accompaniment has a crescendo leading to a *p* dynamic. The bass line has the lyrics 'uit een rei-ner sfeer.' and rests. The dynamic markings *mf* and *p* are placed above the piano staff.

47

schoon

schoon

p

En vraagt ge, waar - om wel dit schoon Het al-ler-meest mijn hart kan boei-en?

49

p

Ik

p

crescendo

f

Ik

Ik vind 's_vi-ool-tjes blau-we glan-sen In de o-gen van mijn meis-je we-der;

52

zie, dat op haar zach-te koon

zie, dat op haar zach-te koon

mf

Ik zie, dat op haar zach-te koon Ook fris-se len-te-ro-zen bloei-en,

57

p Zo

p Zo

decrescendo

3

3

p

Dat le-lies 't_voor-hoofd haar om-kran-sen, Ter-wijl haar stem, zo ziel-vol te - der,

60

zacht klinkt als der wind-harp toon.

zacht klinkt als der wind-harp toon.

mf *p*

Zo zacht klinkt als der wind-harp toon.

Amsterdam
6 juni 2011