

Tota pulchra es

Arjan van Dijk (*1968)

voor Tess

"Ostende mihi faciem tuam, sonet vox tua in auribus meis: vox enim tua dulcis, et facies tua decora."

$\text{♩} = 50$

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "To - ta pul - chra es, a-mi -". The second staff has lyrics: "To - ta pul - chra es, a-mi - ca". The third staff has lyrics: "To - ta pul - chra es, a-mi - ca". The fourth staff has lyrics: "To ta pul chra es, a-mi - ca". The fifth staff is the bass line with lyrics: "To - ta pul - - - chra es, a-mi - ca". The score includes dynamic markings *mf* and *p*, and various time signatures: 4/4, 9/4, 8/2, 2/2, and 9/4.

6

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff has lyrics: "ca me - a, et ma - cu - la non est in te." The second staff has lyrics: "me-a, et ma - cu - la non est in te." The third staff has lyrics: "me - a, et ma cu - la non est in te." The fourth staff has lyrics: "me - a, et ma - cu la non est in te." The fifth staff is the bass line with lyrics: "me - a, et ma - cu - la non est in te." The score includes dynamic markings *f* and various time signatures: 5/4, 2/2, 6/2, 9/4, and 2/2.

Tota pulchra es || 2

13

dolce
Fa - - - - - vus dis - til - lans

dolce
Fa - vus dis - - - til - - - lans la -

dolce
Fa - vus, fa - vus dis - til - lans

19

dolce
mel et lac

la - bi - a; mel et lac sub

bi - a tu - a; mel et lac sub

la - bi - a;

Tota pulchra es || 3

25 *crescendo*

o - dor un -

lin - gu - - - a; o - dor un - - - gu -

lin - - - - gu - - - - a;

lin - - - - gu - a tu - a; o - dor un - gu -

31 *f*

gu - en - - - to - rum su - per,

en - to - rum su - per,

en - to - rum tu - - o - rum su -

Tota pulchra es || 4

37 *decrescendo*

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

per om - ni - a a - ro - ma - ta.

om - ni - a a - ro - ma - ta.

43 *f*

Iam hi - - - - ems trans - - - i - it,

Iam hi - - - - ems trans - - - i - it,

Iam e - nim hi - ems trans - - - i - it,

e - nim hi - ems trans - - - i - it,

Tota pulchra es || 5

49

im - ber a - bi - it im - ber re - ces - sit, re -

im - ber a - bi - it, im - ber re - ces - sit, re -

im - - - ber a - bi - it et re -

55

ces - - sit; flo - - res ap - pa -

ces - - sit; flo - - - res ap - pa -

ces - - sit; flo - - - res ap - pa -

Tota pulchra es || 6

61

5/16 4/4 2/8 9/16

mf

ru - e - runt, vi - ne - ae, vi -

mf

ru - e - runt, vi - ne - ae flo -

mf

ru - e - runt, vi - ne - ae flo -

67

5/16 9/16 2/8 5/16

ne - ae flo-ren - tes o - do - - - rem de - de -

ren - tes o - do - - - rem de - de -

ren - tes o - do - - - rem de - de -

Tota pulchra es || 7

73

Violin I: $\frac{4}{4}$ - - - $\frac{2}{8}$ - - - $\frac{9}{16}$ - - - $\frac{2}{8}$ - - -

Violin II: $\frac{4}{4}$ - - - $\frac{2}{8}$ - - - $\frac{9}{16}$ - - - $\frac{2}{8}$ - - -

Soprano: *runt.*, *p* runt, et vox tur - - - tu -

Alto: *runt.*, *p* runt, et vox tur - - - tu -

Bass: *p* et vox tur - - - tu -

78

Violin I: $\frac{9}{16}$ - - - $\frac{2}{8}$ - - - - - $\frac{9}{16}$ - - - $\frac{2}{8}$ - - - $\frac{9}{16}$ - - -

Violin II: $\frac{9}{16}$ - - - $\frac{2}{8}$ - - - - - $\frac{9}{16}$ - - - $\frac{2}{8}$ - - - $\frac{9}{16}$ - - -

Soprano: ris au - di - ta est in ter - *calando*

Alto: ris au - di - ta est in ter - *calando*

Bass: ris au - di - ta est in ter - *calando*

Tota pulchra es || 8

85

ra nos - tra. Sur - ge

ra nos - tra. Sur - ge

ra nos - tra. Sur - ge

ra nos - tra. Sur - ge

ra nos - tra. Sur - ge

90

pro - pe - ra,

pro - pe -

pro - pe -

pro - pe -

pro - pe -

Tota pulchra es || 9

92

a - mi - ca
ra, a - mi - ca
ra, a - mi - ca
ra, a - mi - ca
ra, a - mi - ca

95

me - a, ve - ni
me - a, ve - ni
me - a, ve - ni
me - a, ve - ni
me - a, ve - ni

Tota pulchra es || 10

98

de Li - - - ba - -

de *mf* Li - - - ba - - -

ve - - - ni de Li - - - ba - - -

ni de Li - - - ba - - -

de Li - - - ba - - -

101

no, ve - ni, ve - - - - ni:

no, ve - - - - ni:

no, ve - ni, ve - ni:

no, ve - ni, ve - ni:

no, ve - ni, ve - - - - ni:

